

муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад комбинированного вида № 2»

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий МБДОУ «Д/с № 2»
Т.В. Скрапстынь
«17» июля 2023 г.



Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа
художественной направленности
«Тип-топ»

Возраст обучающихся 5-7 лет
(срок реализации 1 год)

Ачинск
2023 г.

муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад комбинированного вида № 2»

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий МБДОУ «Д/с № 2»

_____ Т.В. Скрапстынь

« » _____ 2024 г.

**Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа
художественной направленности
«Капли в танце»**

Возраст обучающихся 5-7 лет
(срок реализации 1 год)

Ачинск
2024 г.

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «Капли в танце», уровень реализации программы стартовый. Программа обусловлена социальным заказом родителей и желанием детей дошкольного возраста 4-5 лет на приобщение к танцевальным направлениям.

Актуальность этой программы заключается в том, что занятия хореографией с 5 лет дают возможность ребёнку познакомиться с основами хореографии. Результаты этой программы дают основания педагогу рекомендовать родителям дальнейшее развитие их ребёнка в хореографии.

Программа разработана в соответствии с Концепцией развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р); Конституцией Российской Федерации; Конвенцией о правах ребенка (одобренной Генеральной Ассамблеей ООН 20.11.1989); Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»; Федеральным законом от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»; СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»; Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденным приказом Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 № 196, Стратегией развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденной Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р, Национальным проектом «Образование», утвержденным на заседании президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 г. № 16).

Новизна. Данная программа предоставляет возможность, прошедшим обучение, имеющим слух и чувство ритма поступить с 5-ти лет на дополнительную общеразвивающую программу, без предварительного просмотра. А так как это будет уже более осознанный выбор обучающихся и родителей, то общеразвивающая программа «Тип Топ» позволит улучшить показатели сохранности контингента к концу первого года обучения и впоследствии выйти на новый уровень сложности хореографических постановок.

Педагогическая целесообразность. Известный отечественный психолог Л.С. Выготский подчеркивал двигательную природу психического процесса у детей, действенность воссоздания образов «при посредстве собственного тела». Следовательно, танец с его богатой образно-художественной движенической системой может играть и, безусловно, играет ключевую роль в развитии продуктивного воображения и творчества. Развитие детского дошкольного творчества - обязательное условие активного прогресса креативных качеств личности

Отличительной особенностью данной дополнительной общеразвивающей программы от уже существующих образовательных программ, является то, что на каждом занятии создаются условия для восприятия детьми окружающих явлений с помощью движений. Гибкость и пластика движений дает ребенку свободу для ответных реакций на разнообразные ситуации, позволяет выражать эмоции, снимать напряжение, помогает реализовать созданные в воображении образы. Фантазия в движениях способствует лучшему познанию мира, самораскрытию, самосовершенствованию личности. Репертуар упражнений подбирается в зависимости от уровня способностей детей. Основу занятий составляют ритмические упражнения, этюдные элементы, музыкальные игры. Данная программа не предусматривает развод хореографической постановки, пошив костюмов и вывод детей на сцену с концертной программой.

Возраст детей. Данная программа рассчитана на обучающихся в возрасте от 5 до 7 лет. Условия приёма – заявление. Количество обучающихся в группе 10-15 человек. Для того, чтобы стать участником данной программы, ребёнку совершенно не нужно обладать какими-то специальными навыками. К обучению допускаются дети ОВЗ с ТНР.

Сроки реализации программы и особенности организации образовательного процесса. Срок реализации дополнительной общеразвивающей программы 1 год. Полный курс по программе составляет 72 часа.

	1
количество часов в неделю по годам обучения	2
количество учебных часов по программе	72

Формы и режим занятий.

Форма обучения – очная.

Методы реализации программы:

- наглядный – этому методу отдано предпочтение, поскольку обучающиеся лучше усваивают учебный материал, когда они видят глазами, могут повторить, практически выполнить самостоятельно, сравнить с точностью выполнения задания своего товарища. Показ педагогом приемов исполнения;

- поисковый - выполнение на память, развитие воображения и фантазии, моделирование этюдов. Обучающиеся получают удовольствие, эмоциональную радость, когда удастся придумать и показать;

- поощрение и стимулирование – как воспитательные методы применяем в педагогической деятельности в рамках реализации программы – награждение различными дипломами, грамотами, благодарностями, публикации в печати, показ в программах местного телевидения.

В работе с хореографическим коллективом методы обучения и воспитания, как правило, не используются в чистом виде, а в сочетании друг с другом.

Тип занятия: теоретический, практический, контрольный, репетиционный.

Формы проведения занятий: показ, игра, практикум, беседа, открытое занятие.

Режим занятий составляется в соответствии с СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи".

Занятия проводятся: 2 раза в неделю по 1 часу (30 мин). Группы сформированы по возрастным категориям (согласно нормам СанПиН).

Цель: развитие личности ребенка, через овладение основами хореографии.

Задачи:

Обучающие:

- формировать первичное ритмическое представление у обучающихся на основе хореографии.

Развивающие:

- развивать интерес к танцевальному искусству.

Воспитательные:

- воспитывать волевые качества личности, трудолюбия и вовлечь детей в творческую деятельность.

2. КАРТА ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ТРАЕКТОРИЙ

На обучение по данной программе принимаются все желающие 4-5 летнего возраста, необходимым требованием является заполнение документов от родителя или законного представителя и наличие медицинской справки о состоянии здоровья.

Для того чтобы стать участником данной программы, ребёнку совершенно не нужно обладать какими-то специальными навыками. К обучению допускаются все желающие.

3. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Перечень разделов, тем	Количество часов
----------	-------------------------------	-------------------------

п/п		всего	теория	практика
I.	Вводное занятие	2	2	-
II.	Ритмика	24	2	22
2.1	Знакомство с азбукой ритмики	24	2	22
III.	Основы образно-игровой партерной гимнастики	48	2	46
3.1	Упражнения на напряжения и расслабления мышц тела	16	1	15
3.2	Упражнения на развития подвижности голеностопного сустава, эластичности мышц голени и стопы	32	1	31
IV.	Освоение танцев - образов	66	2	64
4.1	Пространство и мы	22	1	21
4.2	Музыкально - танцевальные игры	48	1	47
ВСЕГО:		144	8	136

4. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

I. Вводное занятие.

Теория: Общее ознакомление с программой, вводный инструктаж.

II. Ритмика.

1. Знакомство с азбукой ритмики.

Теория: Первичный инструктаж по ТБ. Понятие ритмика, музыкальные движения для рук, ног, головы. Постановка корпуса, позиции ног. Простые хлопки.

Практика: От простого хлопка - к притопу. Выполнение простейших видов хлопков притопов в различных метро-ритмических сочетаниях. Выполнение танцевальных движений, общеукрепляющих упражнений.

III. Основы образно-игровой партерной гимнастики.

2.1. Упражнения на напряжения и расслабления мышц тела.

Теория: Техника выполнения упражнений на напряжение и расслабление мышц тела.

Практика: Упражнения лёжа на спине, упражнения лёжа на животе.

2.2. Упражнения на развития подвижности голеностопного сустава, эластичности мышц голени и стопы.

Теория: Необходимые элементы упражнений на напряжение и расслабление тела.

Практика: Хожение на полупальцах и пятках поочерёдно и на наружных краях стопы, а также вращение стопы, лёжа на полу, релеве на полупальцах, положение острый носок.

IV. Освоение танцев – образов.

3.1. Пространство и мы.

Теория: Понятие пространства, пространство в классе и на сцене.

Практика: Ориентирование как в танцевальном зале, так и на сцене. Красно-синие точки-флажки репетиционного зала, построение на сцене, выход из кулис.

3.2. Музыкально-танцевальные игры.

3.3. Теория: Музыкально танцевальные игры для младшего возраста.

Практика: Разнообразные игры, соответствующие, данному возрасту, импровизация танцевальной игры произвольными танцевальными движениями. Подведение итогов. Промежуточная (полугодовая) и итоговая аттестация.

5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Формы организации педагогической деятельности зависят от содержания образовательного процесса. Используются как теоретические, так и практические формы.

Например, при изучении индивидуальных заказов обучающихся и родителей, выявление природных творческих способностей обучающихся применяются такие формы:

- собеседование;
- просмотр физических природных данных;
- творческие игры задания;
- индивидуальные беседы с обучающимися и родителями.

В развитии интереса к хореографии, создание творческой атмосферы и психологического климата приоритетными являются:

- развивающие игры;
- сценические импровизации;
- постановка этюдов.

При формировании общекультурной, социально-личностной компетентностей, воспитании, стремления к гармонизации окружающего мира используются такие формы:

- посещение концертов с участием хореографических коллективов;
- посещение музеев, театров, выставок;
- участие в общественно-эстетической деятельности.

Эффективными формами творческой деятельности, развивающими устойчивый интерес, позволяющий реализовать эстетические потребности, стимулирующие успешность, личностный рост обучающегося являются:

- показ открытого занятия.

Программа предусматривает формы развития инициативы и самостоятельности:

- проведение семейных праздников;
- разработка и реализация культурно-оздоровительных проектов.

Для реализации программы используются следующие методические учебные пособия:

- Буренина А.И. Ритмическая мозаика: Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста / А.И. Буренина. - Санкт – Петербург: ЛОИРО, 2000.

- Ваганова А.Я. Основы классического танца. Серия «Учебники для вузов»/ А.Я. Ваганова. – Изд. 6-е, перераб. и доп. — Санкт–Петербург: Лань, 2000.

- Барышникова Т. «Азбука хореографии» Москва. РОЛЬФ. 2000.

- Шершнёв В.Г «От ритмики к танцу» программа для образовательных учреждений дополнительного образования детей. Москва. Издательский дом «Один из лучших» 2008.

- Шершнёв В.Г «С чего начинается танец?...» (Лингвистическое исследование) народной хореографии). Москва. ООО «Век информации». 2010.

- Михайлова М.А и Воронина Н.В «Танцы, игры, упражнения для красивого движения» Ярославль. Академия развития. 2000.

- Зарецкая Наталия и Роот Зинаида «Танцы в детском саду». Москва. Айрис-пресс 2006.

Дидактический материал:

- Видеоматериал «Танцы для дошкольников Т. Суворова» часть 1,2, применяется в изучении - раздела «Ритмика» и «Детский танец».

- Видео уроки применяются в разделе «Основы образно игровой партерной гимнастики»

- <https://www.youtube.com/watch?v=-B3CtPtQEiQ>

- <https://www.youtube.com/watch?v=YYBUz9wMLrs>

Материально-техническое обеспечение:

Для реализации программы необходимо наличие необходимого места для занятий (просторный репетиционный зал с учетом площади, необходимой для безопасного психологического пространства каждого обучающегося), магнитофон, мягкие коврики для каждого обучающегося, гимнастические палки, раздевалки для обучающихся, форма для занятий.

Кадровое обеспечение реализации программы:

Данная программа может реализовываться педагогом дополнительного образования, владеющим вышеизложенным материалом и имеющим педагогическое образование. Возможна дополнительная подготовка педагога по профилю программы.

6. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Ожидаемые результаты и способы проверки:

По результату освоения данной дополнительной общеразвивающей программы обучающиеся:

будут знать:

- азы ритмики («От простого хлопка - к притопу»), точно «прохлопывать» основной метроритмический рисунок музыки с последующим «протанцовыванием» притопами;
- основы образно-игровой партерной гимнастики.
- простые элементы терминологии.

будут уметь:

- слышать простейший ритм музыки;
- выражать музыку в движении, характер музыки;
- выстраиваться в танцевальном классе и повторять движения за педагогом;
- выполнять комплекс упражнений по развитию физических данных (шага, подъема, гибкости, выворотности, прыжка, пластики рук), правильно держать спину;
- выполнять простейшие танцевальные этюды;
- быть самостоятельными, доводить начатое дело до конца, понимать значение результатов своего творчества.

- включаться в творческую деятельность и интересоваться танцевальным искусством.

Метапредметными результатами изучения данной программы «Тип Топ» является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД):

Личностные УУД:

- уважение к личности и её достоинству, доброжелательное отношение к окружающим.

Познавательные УУД:

- осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий.

Регулятивные УУД:

- учиться целеполаганию, включая постановку новых целей, преобразованию практической задачи в познавательную;
- уметь самостоятельно контролировать своё время и управлять им;
- уметь прилагать волевые усилия и преодолевать трудности и препятствия на пути достижения целей;
- освоение основ саморегуляции эмоциональных состояний.

Коммуникативные УУД:

- брать на себя инициативу в организации совместного действия;
- работать в группе: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации;
- продуктивно разрешать конфликты на основе учёта интересов и позиций всех участников, поиска и оценки альтернативных способов разрешения конфликтов.

Формы промежуточной и итоговой аттестации.

Проведение промежуточной (полугодовой) и итоговой аттестации предусмотрено в форме открытого занятия.

Оценочные материалы к формам аттестации обучающихся представлены в приложении «Фонд оценочных материалов».

7. МОНИТОРИНГ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ

При аттестации обучающихся по освоению содержания программы отслеживаются результаты теоретической, практической и исполнительской культуры по хореографии.

Это позволяет, через карты творческого развития личности, проследить, сравнить, увидеть изменения, уровень снижения или повышения качества усвоенных знаний и навыков по отношению за полгода обучения и год обучения.

Критерии оценки обучающихся делятся на три показателя:

- теоретическая подготовка обучающихся, т.е. соответствие уровня теоретических знаний программным требованиям;
- практическая подготовка обучающихся, т.е. соответствие уровня развития практических умений и навыков программным требованиям;
- исполнительская культура обучающихся, т.е. соответствие уровня исполнительского и актёрского мастерства.

По каждому критерию ставится высокий, средний, низкий уровень.

1. Теоретическая подготовка обучающихся.

Высокий: обучающийся свободно владеет терминологией, знает танцевальные жанры.

Средний: обучающийся не в полном объёме владеет терминологией, знает не все жанры.

Низкий: обучающийся не владеет терминами и понятиями, не знает танцевальные жанры.

2. Практическая подготовка обучающихся.

Высокий: обучающийся освоил технику исполнения различных танцевальных жанров, правильно выполняет танцевальные движения в соответствии с музыкой и ритмом.

Средний: обучающийся не всегда правильно выполняет технику танцевальных жанров, умеет выполнять танцевальные движения исходя из указаний педагога.

Низкий: обучающийся не умеет выполнять технику танцевальных жанров, испытывает серьёзные затруднения при выполнении танцевальных движений.

3. Исполнительская культура обучающихся.

Высокий: владеет приёмами действий актёрского и исполнительского мастерства, соблюдает нормы поведения и имеет нравственные качества личности.

Средний: обучающийся не всегда применяет приёмы действий и различные способы актёрского и исполнительского мастерства, имеет моральные суждения нравственных поступков, не всегда находит компромисс в ситуации.

Низкий: у обучающегося отмечается низкий уровень коммуникативных качеств, обучающийся редко соблюдает нормы поведения, испытывает затруднение в публичном выступлении.

8. СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ИСТОЧНИКОВ

Литература, используемая педагогом для разработки программы и организации образовательного процесса:

1. Буренина А.И. Ритмическая мозаика: Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста / А.И. Буренина. - Санкт – Петербург: ЛОИРО, 2000.-220 с.

2. Ваганова А.Я. Основы классического танца. Серия «Учебники для вузов»/ А.Я. Ваганова. – Изд. 6-е, перераб. и доп. —Санкт – Петербург: Лань, 2000.-192 с.

3. Барышникова Т. «Азбука хореографии» Москва. РОЛЬФ. 2000.- 272 с.

4. Шершнёв В.Г «От ритмики к танцу» программа для образовательных учреждений дополнительного образования детей. Москва. Издательский дом «Один из лучших» 2008. -39 с.

5. Шершнёв В.Г «С чего начинается танец?...» (Лингвистическое исследование) народной хореографии). Москва. ООО «Век информации». 2010. – 32 с.

6. Михайлова М.А и Воронина Н.В «Танцы, игры, упражнения для красивого движения» Ярославль. Академия развития. 2000. – 112 с.

7. Зарецкая Наталия и Роот Зинаида «Танцы в детском саду». Москва. Айрис-пресс 2006. – 112 с.

8. Справочник старшего воспитателя. Главный редактор Т.Н. Агуреева.

Правообладатель ООО «Акцион-диджитал».

9. Справочник музыкального руководителя. Главный редактор Т.Н. Агуреева.

Правообладатель ООО «Акцион-диджитал».

Литература, рекомендуемая для обучающихся по данной программе:

1. Буренина А.И. Ритмическая мозаика: Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста / А.И. Буренина. - Санкт – Петербург: ЛОИРО, 2000.-220 с.

2. Мымликова И.А «М.С. Годенко и Красноярский государственный академический ансамбль танца Сибири – История становления». Красноярск. ГЦНТ. 2010. -128 с.

3. Плисецкая М.М «Я, Майя Плисецкая.....»Москва. АСТ Москва Новости. 2008. – 490 с.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ МАТЕРИАЛОВ

Конспект открытого занятия для проведения промежуточной (полугодовой) аттестации

Тема: «От простого хлопка к притопу»

Цель: «Сформировать первичное ритмическое представление у обучающихся на основе хореографии»

Задачи:

Обучающие:

- познакомят с азбукой ритмики
- обучить правильной постановки корпуса
- обучить правильному исполнению простых хлопков, притопов

Развивающие:

- развивать внимание и умение слушать музыку;

Воспитательные:

- воспитывать чувство коллективизма, самостоятельность, стремление доводить начатое дело до конца.

Структура	Содержание	Критерии и показатели
1. Организационный момент - 2 мин.	Приветствие Тема: «От простого хлопка к притопу»	Поклон
2. Основная часть - 25 мин	Задания для проверки показателя практической подготовки и исполнительской культуры. 1.Ритмическая разминка (наклоны головы, туловища, повороты, растяжка, прыжки) 2. Шаг с носка по кругу (дети берут коврики) 3.Партерная гимнастика лежа на спине, на животе, сидя. 4.Упражнения по диагонали (галоп, подскок) 5.Хлопки по одному, друг с другом повторяя заданный ритм. 6.Притопы по одному, в паре. 7.Этюд с добавлением хлопков, притопов и танцевальных движений. 8. Музыкальная игра (волк и зайцы).	Обучающиеся выполняют данные упражнения самостоятельно, показывая практическую подготовку и исполнительскую культуру. 1.Мониторинг показателей практической подготовки обучающихся осуществляется методом наблюдения: -высокий - обучающийся освоил технику исполнения различных танцевальных жанров, правильно выполняет танцевальные движения в соответствии с музыкой и ритмом; -средний – обучающийся не всегда правильно выполняет технику танцевальных жанров, умеет выполнять танцевальные движения исходя из указаний педагога; -низкий – обучающийся не умеет выполнять технику танцевальных жанров, испытывает серьёзные затруднения при выполнении танцевальных движений. 2.Мониторинг показателя

		исполнительской культуры обучающихся осуществляется методом наблюдения. Высокий уровень - владеет приёмами действий актёрского и исполнительского мастерства, соблюдает нормы поведения и имеет нравственные качества личности. Средний уровень - не всегда применяет приёмы действий и различные способы актёрского и исполнительского мастерства, имеет моральные суждения о нравственных поступках, не всегда находит компромисс в ситуации. Низкий уровень - низкий уровень коммуникативных качеств, редко соблюдает нормы поведения, испытывает затруднение в публичном выступлении.
	Вопросы для проверки показателя по теоретической подготовке обучающихся: 1.Понятие Ритмики. (Ритмика-это передача музыки и характер движениями). 2.Позиции ног (1- В первой позиции носки ног полностью разведены в стороны, а пятки касаются друг друга, 6- Стопы стоят параллельно друг друга (пятки и носки сомкнуты). 3.Партерная гимнастика (гимнастика на коврике гимнастическом). 4.Игра на уроке (Закрепление новых танцевальных элементов через игру).	Проверка теоретических знаний методом опроса. Ключ к опроснику: высокий уровень – правильный ответ на 3-4 вопросов; средний уровень – правильный ответ на 1-2 вопроса; низкий уровень - правильный ответ на 0 вопрос.
	Подведение итогов	Обучающиеся говорят, что получилось, а что нет по их мнению
3. Заключительная часть - 3 мин	Прощание	Обучающиеся делают поклон.

Карта наблюдений для проведения промежуточной (полугодовой) аттестации

ФИО	Вопросы для определения теоретической подготовки				Уровень знаний	Выполнение танцевальных элементов для практического задания			Уровень подготовки	Исполнительская культура		
	1	2	3	4		высокий	средний	низкий		высокий	средний	низкий

Конспект открытого занятия для проведения итоговой аттестации

Тема: «Освоение танцев-образов через игру»

Цель: «Осваивать основы образно-игровой партерной гимнастики и импровизации»

Задачи:

Обучающие:

- обучать правильной постановки корпуса
- обучать основам образно-игровой партерной гимнастики;

Развивающие:

- развивать внимание, умение слушать музыку и импровизировать на заданную тему

Воспитательные:

- воспитывать чувство коллективизма, самостоятельность, стремление доводить начатое дело до конца, понимать значение результатов своего творчества.

Структура	Содержание	Критерии и показатели
4. Организационный момент -2 мин.	Приветствие Тема: «Освоение танцев-образов через игру»	Поклон
5. Основная часть -25 мин	Задания для проверки показателя практической подготовки и исполнительской культуры. 1.Ритмическая разминка (наклоны головы, туловища, повороты, растяжка, прыжки) 2. Шаг с носка по кругу (дети берут коврики) 3.Партерная гимнастика, лежа на спине, на животе, сидя. 4. Партерная гимнастика в образах (импровизация на заданную тему жили, были два кота, Лягушка на кадушке) 5.Упражнения по диагонали (галоп, подскок) 6.Этюд с добавлением танцевальных движений. 7. Музыкальная игра. «Музыкальные домики»	Обучающиеся выполняют данные упражнения самостоятельно, показывая практическую подготовку и исполнительскую культуру. 1.Мониторинг показателей практической подготовки обучающихся осуществляется методом наблюдения: -высокий - обучающийся освоил технику исполнения различных танцевальных жанров, правильно выполняет танцевальные движения в соответствии с музыкой и ритмом; -средний – обучающийся не всегда правильно выполняет технику танцевальных жанров, умеет выполнять танцевальные движения

		исходя из указаний педагога; -низкий – обучающийся не умеет выполнять технику танцевальных жанров, испытывает серьёзные затруднения при выполнении танцевальных движений. 2.Мониторинг показателя исполнительской культуры обучающихся осуществляется методом наблюдения. Высокий уровень - владеет приёмами действий актёрского и исполнительского мастерства, соблюдает нормы поведения и имеет нравственные качества личности. Средний уровень - не всегда применяет приёмы действий и различные способы актёрского и исполнительского мастерства, имеет моральные суждения о нравственных поступках, не всегда находит компромисс в ситуации. Низкий уровень - низкий уровень коммуникативных качеств, редко соблюдает нормы поведения, испытывает затруднение в публичном выступлении
	Вопросы для проверки показателя по теоретической подготовке обучающихся: 1.Понятие Ритмики. (Ритмика-это передача музыки и характер движениями). 2.Позиции ног (1- В первой позиции носки ног полностью разведены в стороны, а пятки касаются друг друга, 3 – открыть в сторону ногу на носок, затем сдвинуть одну ногу к другой, чтобы пятка передней ноги касалась мыска стоящей сзади ноги. 6- Стопы стоят параллельно друг друга (пятки и	Проверка теоретических знаний методом опроса. Ключ к опроснику: высокий уровень – правильный ответ на 4-5 вопросов; средний уровень – правильный ответ на 2-3 вопроса; низкий уровень - правильный ответ на 0-1 вопрос.

	носки сомкнуты). 3.Партерная гимнастика (гимнастика на коврике гимнастическом). 4.Основные элементы классического экзерсиса Plie и Demi-plie,(Плие-это приседание, деми плие - это маленькое приседание, 5.Игра на уроке (Закрепление новых танцевальных элементов через игру).	
	Подведение итогов	Обучающиеся говорят, что получилось, а что нет по их мнению
6. Заключительная часть- 3 мин	Прощание	Обучающиеся делают поклон.

Карта наблюдений для проведения итоговой аттестации

ФИО	Вопросы для определения теоретическ ой подготовки					Уро вень знан ий	Выполнение танцевальных элементов для практического задания			Уро вень подг отов ки	Исполнительская культура		
	1	2	3	4	5		высок ий	средн ий	низк ий		высок ий	средн ий	низкий