

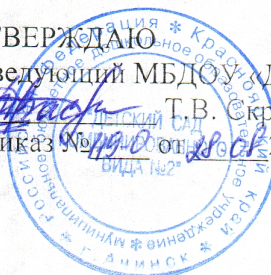
муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад комбинированного вида № 2» (МБДОУ «Д/с № 2»)

РАССМОТРЕНО
на методическом совете
Протокол № 3 от 28.08 2024 г.

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий МБДОУ «Д/с № 2»
Т.В. Скрапстынь
Приказ № 199-О от 28.08 2024 г.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 6E3AF0C8A67C7CF8CFF08B39802E6E8F
Подписан: Антонова Мария Александровна
Действителен с 15.01.2024 до 09.04.2025



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА

«Танцевальные капельки»
художественной направленности
Уровень: стартовый
Возраст обучающихся 3-4 лет
(срок реализации 1 год)

Составитель:
Педагог дополнительного образования
Корешникова Яна Леонидовна

Ачинск
2024 г.

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «Танцевальные капельки», уровень реализации программы стартовый. Программа обусловлена социальным заказом родителей и желанием детей дошкольного возраста 3-4 лет на приобщение к танцевальным направлениям.

Направленность программы

Программа художественной направленности ориентирована на развитие художественного вкуса, художественных способностей и склонностей к различным видам искусства, творческого подхода, эмоционального восприятия, подготовки личности к постижению великого мира искусства, формированию стремления к воссозданию чувственного образа восприятия мира.

Программа разработана в соответствии с Концепцией развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р); Конституцией Российской Федерации; Конвенцией о правах ребенка (одобренной Генеральной Ассамблеей ООН 20.11.1989); Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»; Федеральным законом от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»; СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи"; Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденным приказом Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 № 196, Стратегией развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденной Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р, Национальным проектом «Образование», утвержденным на заседании президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 г. № 16).

Новизна и актуальность

Новизна. Данная программа рассчитана на 1 год обучения, без предварительного просмотра. А так как это будет уже более осознанный выбор обучающихся и родителей, то общеразвивающая программа «Танцевальные капельки» позволит улучшить показатели сохранности контингента к концу первого года обучения и впоследствии выйти на новый уровень сложности хореографических постановок.

Актуальность предполагаемой программы определяется запросом со стороны детей и их родителей на программы художественно-эстетического развития дошкольников, материально-технические условия для реализации которого имеются на базе нашего детского сада №2.

Отличительные особенности программы

Отличительной особенностью данной дополнительной общеразвивающей программы от уже существующих образовательных программ, является то, что

на каждом занятии создаются условия для выполнения всех упражнений. Репертуар упражнений подбирается в зависимости от уровня способностей детей. Основу занятий составляют ритмические упражнения, этюдные элементы, музыкальные игры. Данная программа не предусматривает развод хореографической постановки, пошив костюмов и вывод детей на сцену с концертной программой.

Адресат программы

Данная программа рассчитана на обучающихся в возрасте от 3 до 4 лет. Условия приёма – заявление и медицинская справка. Количество обучающихся в группе 10-15 человек. Для того, чтобы стать участником данной программы, ребёнку совершенно не нужно обладать какими-то специальными навыками. К обучению допускаются все желающие.

Сроки реализации программы и объём учебных часов

Срок реализации дополнительной общеразвивающей программы 1 год. Полный курс по программе составляет 72 часа. Занятие проводится 1 час в неделю.

количество часов в неделю по годам обучения	2
количество учебных часов по программе	72

Форма обучения

Форма обучения – очная.

Методы реализации программы:

- наглядный – этому методу отдано предпочтение, поскольку обучающиеся лучше усваивают учебный материал, когда они видят глазами, могут повторить, практически выполнить самостоятельно, сравнить с точностью выполнения задания своего товарища. Показ педагогом приемов исполнения;

- поисковый - выполнение на память, развитие воображения и фантазии, моделирование этюдов. Обучающиеся получают удовольствие, эмоциональную радость, когда удается придумать и показать;

- поощрение и стимулирование – как воспитательные методы применяем в педагогической деятельности в рамках реализации программы – награждение различными дипломами, грамотами, благодарностями, публикации в печати, показ в программах местного телевидения.

В работе с хореографическим коллективом методы обучения и воспитания, как правило, не используются в чистом виде, а в сочетании друг с другом.

Тип занятия: теоретический, практический, контрольный, репетиционный.

Формы проведения занятий: показ, игра, практикум, беседа, открытое занятие.

Режим занятий составляется в соответствии с СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи".

Занятия проводятся: 2 раза в неделю по 1 часу (20 мин). Группы сформированы по возрастным категориям (согласно нормам СанПиН).

Цель: приобщение детей к музыкальному искусству,

воспитание интереса и любви к танцевальным движениям, потребности в творческом самовыражении.

Задачи:

Обучающие:

- формировать первичное ритмическое представление у обучающихся на основе хореографии.

Развивающие:

- развивать интерес к танцевальному искусству.

Воспитательные:

- воспитывать волевые качества личности, трудолюбия и вовлечь детей в творческую деятельность.

2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цель программы – приобщение детей к музыкальному искусству, воспитание интереса и любви к танцевальным движениям, потребности в творческом самовыражении.

Для достижения этой цели необходимо решить следующие задачи:

Образовательные:

– заложить основы гармоничного музыкального развития.

Развивающие:

– развивать у детей способность эстетического восприятия музыкальных произведений;

– развивать чувство ритма.

Воспитательные:

– воспитывать дисциплину.

3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов		
		всего	теория	практика
I.	Вводное занятие	2	2	2
II.	Ритмика	12	2	10
2.1	Знакомство с азбукой ритмики	12	2	10
III.	Основы образно-игровой партерной гимнастики	24	2	22
3.1	Упражнения на укрепление мышечного корсета.	8	1	7
3.2	Упражнения на развития подвижности голеностопного сустава, эластичности мышц голени и стопы	16	1	15
IV.	Освоение танцев - образов	34	2	32

4.1	Пространство и расстановки	14	1	13
4.2	Музыкально - танцевальные игры	20	1	19
ВСЕГО:		72	8	64

Содержание учебного плана программы

I. Вводное занятие.

Теория: Общее ознакомление с программой, вводный инструктаж.

II. Ритмика.

2.1. Знакомство с азбукой ритмики.

Теория: Первичный инструктаж по ТБ. Понятие ритмика, музыкальные движения для рук, ног, головы. Постановка корпуса, позиции ног. Простые хлопки.

Практика: Постановка позиций ног. Выполнение простейших видов движений, на выворотность стопы. Выполнение танцевальных движений, общеукрепляющих упражнений.

III. Основы образно-игровой партерной гимнастики.

3.1. Упражнения на укрепление мышечного корсета.

Теория: Упражнения на укрепление мышечного корсета.

Практика: Упражнения лёжа на спине, упражнения лёжа на животе.

3.2. Упражнения на развития подвижности голеностопного сустава, эластичности мышц голени и стопы.

Теория: Необходимые элементы упражнений на напряжение и расслабление тела.

Практика: Хожение на полупальцах и пятках поочерёдно и на наружных краях стопы, а также вращение стопы, лёжа на полу, релее на полупальцах, положение острый носок.

IV. Освоение танцев – образов.

4.1. Пространство и расстановки.

Теория: Понятие пространства, пространство в музыкальном зале.

Практика: Ориентирование как в танцевальном зале.

Музыкально-танцевальные игры.

4.2. Теория: Музыкально танцевальные игры для младшего возраста.

Практика: Разнообразные игры, соответствующие, данному возрасту, импровизация танцевальной игры произвольными танцевальными движениями. Подведение итогов. Промежуточная (полугодовая) и итоговая аттестация.

4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Ожидаемые результаты и способы проверки:

По результату освоения данной дополнительной общеразвивающей программы обучающиеся:

будут знать:

- азы ритмики («От простого хлопка - к притопу»), точно «прохлопывать» основной метроритмический рисунок музыки с последующим «протанцовыванием» притопами;

- основы образно-игровой партерной гимнастики.
 - простые элементы терминологии.
- будут уметь:
- слышать простейший ритм музыки;
 - выражать музыку в движении, характер музыки;
 - выстраиваться в танцевальном классе и повторять движения за педагогом;
 - выполнять комплекс упражнений по развитию физических данных (шага, подъема, гибкости, выворотности, прыжка, пластики рук), правильно держать спину;
 - выполнять простейшие танцевальные этюды;
 - быть самостоятельными, доводить начатое дело до конца, понимать значение результатов своего творчества.
 - включаться в творческую деятельность и интересоваться танцевальным искусством.

Метапредметными результатами изучения данной программы «Танцевальные капельки» является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД):

Личностные УУД:

- уважение к личности и её достоинству, доброжелательное отношение к окружающим.

Метопредметные УУД:

- проявление творческих способностей детей, навыков танцевальной деятельности;

- выработанные коммуникативные способности и навыки общения.

Предметные УУД:

- сформированные хореографические навыки через участие в концертной деятельности.

Формы промежуточной и итоговой аттестации.

Проведение промежуточной (полугодовой) и итоговой аттестации предусмотрено в форме открытого занятия.

Оценочные материалы к формам аттестации обучающихся представлены в приложении «Фонд оценочных материалов».

КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ.

1. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

№ п/п	Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий	Сроки проведения промежуточной итоговой аттестации
	2024	2.09.24	29.05.25	39	76	76	1 час	Промежуточная:

								26.12.24 Итоговая: 29.05.25
--	--	--	--	--	--	--	--	-----------------------------------

2. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Материально-техническое обеспечение – занятия будут проходить в музыкальном зале детского сада; используемое оборудование для занятия – гимнастические ковры (15шт), маты (2шт), ленты (20шт).

Информационное обеспечение – на занятиях будет использоваться музыка подобранная хореографом.

Кадровое обеспечение – программа реализуется педагогом дополнительного образования, имеющим опыт работы с детьми дошкольного возраста около 3-х лет, имеет средне-профессиональное образование.

3. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: дневник наблюдений, журнал посещаемости.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: открытое занятие, концерт для родителей.

4. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

- **особенности организации образовательного процесса:** очно;
- **методы обучения:** словесный, наглядно-практический;
- **формы организации образовательного процесса:** индивидуально-групповая и групповая;
- **формы организации учебного занятия:** практическое занятие;
- **алгоритм учебного занятия:** приветствие, поклон, разминка, разучивание новых элементов, постановка танца, игра, завершение занятия;
- **дидактические материалы:** раздаточные материалы (ленты, мячи для разминки, ковры).

Рабочая программа:

№ п/п	Содержание		
	Дата	Тема занятия	Кол-во часов
1.		Вводное занятие.	1
2.		Приведение мышц в рабочее состояние.	1
3.		Растяжка, постановка корпуса.	1
4.		Постановка корпуса, головы, рук, ног в народном	1

		танце.	
5.		Разучивание комбинаций для танца.	1
6.		Упражнения на укрепление мышечного корсета.	1
7.		Упражнения на укрепление мышечного корсета.	1
8.		Музыкальные игры.	1
9.		Упражнения на растяжку.	1
10.		Основные движения народного танца.	1
11.		Разучивание комбинаций для танца.	1
12.		Разучивание с 1 и 5 позиции в сторону, вперед, назад в народном танце.	1
13.		Музыкальные игры.	1
14.		Упражнения на укрепление мышечного корсета.	1
15.		Работа рук, ног, корпуса в народном танце.	1
16.		Разучивание комбинаций для танца.	1
17.		Работа с мышцами на гимнастическом коврике.	1
18.		Разучивание комбинаций для танца.	1
19.		Музыкальные игры.	1
20.		Работа над номерами из репертуара.	1
21.		Комбинации народного танца.	1
22.		Работа над номерами из репертуара.	1
23.		Упражнения на укрепление мышц.	1
24.		Battement releve lent, grand battement jetes в сторону, вперед, назад в народном стиле.	1
25.		Разучивание комбинаций для танца.	1
26.		Комбинации народного танца.	1
27.		Комбинации народного танца.	1
28.		Упражнения на гимнастическом коврике.	1
29.		Работа с репертуаром.	1
30.		Работа с репертуаром.	1
31.		Промежуточная (полугодовая) аттестация.	1
32.		Упражнения на гимнастическом коврике.	1
33.		Упражнения на укрепление мышц.	1
34.		Разучивание комбинаций.	1
35.		Растяжка, разучивание комбинаций.	1
36.		Музыкальные игры.	1
37.		Приведение мышц в рабочее состояние.	1
38.		Разучивание комбинаций с гимнастическим обручем.	1
39.		Разучивание элементов в эстрадном танце.	1
40.		Разучивание комбинаций.	1
41.		I, II, III arabesques носком в пол в эстрадном танце.	1
42.		Основные элементы эстрадного танца.	1
43.		Отработка номеров из танцевального репертуара.	1

44.	Повторение и отработка танцевальных связок.	1
45.	Музыкальные игры.	1
46.	Работа с мышцами.	1
47.	Повторение основных элементов эстрадного танца.	1
48.	Отработка номеров из танцевального репертуара.	1
49.	Упражнения на напряжение и расслабление мышц.	1
50.	Элементы эстрадного танца.	1
51.	Отработка танцевальных комбинаций.	1
52.	Разучивание комбинаций с гимнастическим обручем.	1
53.	Упражнения на укрепление мышц.	1
54.	Отработка основных элементов эстрадного танца на стонке.	1
55.	Упражнения на гимнастическом коврике.	1
56.	Отработка танцевальных связок.	1
57.	Отработка номеров из танцевального репертуара.	1
58.	Повторение основ эстрадного танца.	1
59.	Работа с мышцами.	1
60.	Повторение комбинаций танца.	1
61.	Отработка номеров из танцевального репертуара.	1
62.	Работа с мышцами.	1
63.	Работа над репертуаром.	1
64.	Музыкальные игры.	1
65.	Работа над репертуаром.	1
66.	Упражнения на гимнастическом коврике.	1
67.	Отработка танцевальных комбинаций.	1
68.	Работа над репертуаром.	1
69.	Работа с мышцами.	1
70.	Отработка танцевальных комбинаций.	1
71.	Итоговая аттестация.	2
	ИТОГО: 72	72

5. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Литература, используемая педагогом для разработки программы и организации образовательного процесса:

1. Буренина А.И. Ритмическая мозаика: Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста / А.И. Буренина. - Санкт – Петербург: ЛОИРО, 2000.-220 с.

2. Ваганова А.Я. Основы классического танца. Серия «Учебники для вузов»/ А.Я. Ваганова. – Изд. 6-е, перераб. и доп. —Санкт – Петербург: Лань, 2000.-192 с.

3. Барышникова Т. «Азбука хореографии» Москва. РОЛЬФ. 2000.- 272 с.

4. Шершнёв В.Г «От ритмики к танцу» программа для образовательных учреждений дополнительного образования детей. Москва. Издательский дом «Один из лучших» 2008. -39 с.

5. Шершнёв В.Г «С чего начинается танец?...» (Лингвистическое исследование) народной хореографии). Москва. ООО «Век информации». 2010. – 32 с.

6. Михайлова М.А и Воронина Н.В «Танцы, игры, упражнения для красивого движения» Ярославль. Академия развития. 2000. – 112 с.

7. Зарецкая Наталия и Роот Зинаида «Танцы в детском саду». Москва. Айрис-пресс 2006. – 112 с.

8. Справочник старшего воспитателя. Главный редактор Т.Н. Агуреева. Правообладатель ООО «Акцион-диджитал».

9. Справочник музыкального руководителя. Главный редактор Т.Н. Агуреева. Правообладатель ООО «Акцион-диджитал».

Литература, рекомендуемая для обучающихся по данной программе:

1. Буренина А.И. Ритмическая мозаика: Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста / А.И. Буренина. - Санкт – Петербург: ЛОИРО, 2000.-220 с.

2. Мымликова И.А «М.С. Годенко и Красноярский государственный академический ансамбль танца Сибири – История становления». Красноярск. ГЦНТ. 2010. -128 с.

3. Плисецкая М.М «Я, Майя Плисецкая.....»Москва. АСТ Москва Новости. 2008. –

